





شماره
۶۰۸
۱
فرت

وقف ارمیوم مصباح
۱۲۸۲

۱۵۷
۲

یکم از غنای دولت و خیر و برادران
و قضا و مبارکی و

- ۱- این فیه الموقد ابرهه بنور خان ^{۹۴۹} ~~محمود~~
- ۲- مختصر التکمیل لکھنؤ ^{۹۴۹} ~~محمود~~

قام كذاب
تاريخ التتبع ١٢٨٢
شماره عمومی ٩٠٤٤
شماره مخصوص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
 خاتمة النبيين وعلى آله الطيبين المطاهرين
 فقد القسمتي من لا يسعني مخالفته ان الحق
 بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف
 على نحوها ومقدمة في الخط فاجبه سائلا
 متضرعا ان ينفع بها كما نفع باختها والله الموفق

بمجرد ذروة الابداء في شمس الوفاء في شمسك او حشمتها اشراق اذا وصفها بلفظ الابداء قال ايده الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
 بعث في هذه الزمان من تصف ثم القوة والقدرة العالي على البنى المصطفى واللال ما عرفته الله المباني ورحمت بظهور المعاني وبعد ما حفظت
 ان يفتد وسمها منظره بالواقعة وانما يابو له في كنهها لارث ذكراته مبدية العرف علم بصول مفهم بين احوال مباني الحكم والاسم انواع في الشدة والحرارة

وقف از مر حوم مصباح المالك

١٢٨٢

هذا الكتاب به **بسم الله الرحمن الرحيم نستعين** شافيه
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
 آله الطيبين الطاهرين **وبعد** فقد اتمسق مني من لا يسعني محالة
 ان الحق بمقدمة مني في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
 ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع لي كما نفع
 باختياره والله الموفق **التصريف** علم باصول يعرف بها احوال الانية
 الكليات التي ليست باعراب وانية الايم الاصول ثلاثية وانية

وكتابه

والفقد من عان على استقامي ما التفت في مع الرابحي وتوزن الاصول في الكلام بالغا ثم عيين ثم الكلام ورايد بلفظ والمبدل من تارة فتعالنا في جيبك
 ورايد كره في تصفيف اذ في بوزن كالتدوين وان الا من اعراف الزيادة انما يرايت الزيادة من ثم عتيت بلفظ وذن كذا في حوز بظنون قرن
 وليس فعلوا كذا اعتنون لما عني ولم يكن فعلون والفتح ان يفتح في سخن فذل فعلون كما يمدون وذن كذا في حوز بظنون كذا في الكلام وكذا
 صغوق وخرنوب صنف وضمنه اثبت ذكره في الصفح

٢

وخامسة وانية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالاعاء والاعان
 واللام وما زاد يلايم ثنائية وثلاثية ويعبر عن الرايد بلفظه الا
 المبدل من تارة الافعال فائدة بالثناء والا المكرر للاحق او لغیر
 فائدة بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا يثبت ومن
 ثم كان حلتيت فاعل لا فاعلينا وحقون وحقون فاعلولا
 لا فاعلونا فاذلك ولعدمه وحقون ان فتح الفتح فاعلونا كمد
 وهو مختص بالعلم ليدور فاعلولا وهو صغوق وخرنوب
 وسمان فعلان وخرعال نادرو وبطنان فعلان وقرطاس
 صغيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب في المورون
 قلب الزنة مثله كقولك في ادبر اعقل ويعرف القلب باصله

كَأَنَّمَا مَعَ النَّأْيِ وَبِأَمِيلَةٍ اسْتِيفَانِهِ كَأَنَّمَا هِيَ وَالْحَادِي وَالْقِيَّةُ
 وَيَعْتَبَرُ كَأَنَّمَا وَيَقْلَعُ اسْتِيفَانِهِ كَأَنَّمَا وَآدِرُ وَبَادِرُ زَكَاةٍ
 إِلَهُ هَمَزَيْنِ عِنْدَ الْخَلِيلِ مَحْجُوءٌ أَوْ إِلَى مَنَعِ الصَّرْفِ بِعِيْلَةٍ
 عَلَى الْأَصَحِّ مَحْجُوءٌ شَيْءٌ فَإِنَّمَا لَفْعَاءُ وَقَالَ الْكُتَّابِيُّ أَفْعَالٌ قَالَ
 الْفُتَّاءُ أَفْعَاءُ وَأَصْلُهَا أَفْعِلَاءُ وَكَذَلِكَ الْخَدَفُ كَقَوْلِكَ قَابُضٌ
 فَاعِ إِلَّا أَنَّ بَيْنَ فِيهَا الْأَصْلُ وَتَقْسِيمُ إِلَى صَحِيحٍ وَمَعْتَلٍ فَالْمَعْتَلُ
 مَا فِيهِ حَرْفٌ عَلَيْهِ وَأَصَحُّ مُجْلَاوِيهِ فَالْمَعْتَلُ بِالْفَاءِ مَثَالٌ وَبِالْعَيْنِ
 أَجُوفٌ وَذَوَا الثَّلَاثَةِ وَبِالْلامِ مَنْقُوصٌ وَذَوَا الْأَرْبَعَةِ وَبِالْفَاءِ
 وَالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ لَفَيْفٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَالْلامِ لَفَيْفٌ مَقْرُونٌ
 وَاللَّامُ الثَّلَاثِي الْمَجْدِي عَشْرَةَ أَهْبِيَّةٍ وَالْقِسْمَةُ تَقْضِي اثْنَيْنِ

قُلْتُ مِمَّا قُلْتُ اسْتِيفَانُهُ وَجَعَلَ الدَّلِيلَ مَنْقُولًا وَالحَبْلُ أَنْ تَنْتِ
 فَعَلٌ يَدْخُلُ اللَّغَيْنِ فِي حَرْفِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ فَلَسٌ فَرَسٌ كَيْفَ عَصْدُ
 حِرْعَيْبٍ بِلُفْلُفٍ صَرْدُ عُنُقٍ وَقَدْ يَرُدُّ إِلَى بَعْضِ فَعْلٍ مِمَّا نَاسِبُهُ بَعْضُ
 حَرْفٍ حَلَقٌ كَقَوْلِهِ يَجُوزُ فِيهِ فَعْدٌ وَفَعْدٌ وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ كَقَوْلِهِ
 وَنَحْوُ كَيْفَ يَجُوزُ فِيهِ كَقَوْلِهِ وَنَحْوُ عَصْدٍ يَجُوزُ فِيهِ عَصْدُ
 وَنَحْوُ عُنُقٍ يَجُوزُ فِيهِ عُنُقٌ وَنَحْوُ اِبِلٍ وَبِلٍ يَجُوزُ فِيهِ اِبِلٌ وَبِلٌ وَلَا
 ثَالِثَ لَهَا وَنَحْوُ قُلٍ يَجُوزُ فِيهِ قُلٌّ عَلَى رَأْيِ الْحِجِّي عُسْرٌ وَفُسْرٌ
 وَاللَّامُ الثَّلَاثِي الْمَجْدِي خَمْسَةَ جَعْفَرٍ وَزَيْجٍ وَبُورْنٍ وَقَطْرٍ وَرَادٍ وَخَمْرٍ وَدِرْهَمٍ
 جَدْبٌ وَأَمَّا نَحْوُ جَدْبٍ وَعَلِيٌّ فَتَوَالِي الْحَرَكَاتِ حَالِمًا عَلَى
 بَابِ جَنَادِلٍ وَعَلَا يُطِى **وَاللَّامُ** أَرْبَعَةَ سَفَرٍ جَلٍّ وَقَطْعٍ وَفَرْجٍ

وَقَدْ عَمِلَ **وَاللَّزِيذِيَّةُ** ابْنِيَّةُ كَبِيرَةٌ وَلَمْ يَحِمْ فِي الْخَمَاسِي الْأَعْصَفُوتُ
 وَخَرْغَبِيلُ وَفَرَطِيوُسُ وَفَبْعَثَرِي وَخَذَرِيْسُ عَلَى الْأَكْثَرِ **لِجَوَانِ**
الْأَبْنِيَّةِ فَدَتْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ كَالْمَا حِي وَالْمَصَارِعِ وَالْأَمْرِ وَاسْمِ
 الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمُسْتَبْهَةِ وَافْعَلِ الْمُفْضِلُ وَالْأَصْدُ
 وَاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْأَلَةِ وَالْمَصْعَرِ وَالْمَنْسُوبِ وَالْمَجْعِ وَالنَّفَا
 السَّاكِنِينَ وَالْإِبْتَدَاءِ وَالْوَقْفِ وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّوَسُّعِ كَالْمَقْصُورِ
 وَالْمَدِّ وَدَوْدِي الزَّيَادَةِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْجَمَاسَةِ كَالْأَمَالَةِ
 وَقَدْ تَكُونُ لِلْإِسْتِفْقَالِ كَهَفِيفِ الْهَمْرِ وَالْإِعْلَالِ وَالْإِبْدَالِ
 وَالْإِدْغَامِ وَالْحَذْفِ **لِلْمَا حِي** لِلثَّلَاثِ الْمَجْرَدَةِ ثَلَاثَةُ ابْنِيَّةٍ فَعَلَوْ
 فَعِلَ وَفَعْلٌ نَحْوُ خَرَبَةٍ وَقَتْلَهُ وَجَلَسَ وَقَعَدَ وَشَرِبَ وَوَقِفَ

وَفَرِحَ وَوَقِفَ وَكَرَّمَ **وَاللَّزِيذِيَّةُ** ابْنِيَّةُ كَبِيرَةٌ وَعَشْرُونَ بَنَاءً مَلْحُوقَةً
 نَحْوُ شَمَلٍّ وَحَوْقَلٍ وَبَطْرٍ وَجَهْوَرٍ وَقَلْنَسٍ وَقَلْسَى وَمَلْحُوقَةٌ
 نَحْوُ تَجَلْبَبٍ وَتَجَوَّرَبٍ وَتَشَيْطَنٍ وَتَرْهَوَكٍ وَتَمَسْكَنٍ وَتَعَاقَلٍ
 تَكَلَّمَ وَمَلْحُوقٌ بِأَجْرٍ تَجَمَّ نَحْوُ أَفْعَنْسَسٍ وَأَسْلَقِي وَغَيْرُ مَلْحُوقٍ نَحْوُ خَرَجٍ
 وَجَرَبٍ وَقَاتَلٍ وَأَنْطَلَقَ وَأَقْدَمَ وَأَسْتَحْرَجَ وَالشَّهَابُ وَالشَّهَبُ
 وَأَعْدَدَ وَدَنَ وَأَعْلُوَطَ وَأَسْتَكَانَ قَبْلَ فِعْلٍ مِنَ السُّكُونِ
 فَاَلَمْذُ سَاذُ وَقَبْلَ اسْتَفْعَلٍ مِنْ كَانَ فَاَلَمْذُ قِيَاسِي **فَفَعَّلَ**
 لِمَعَانٍ كَبِيرَةٌ وَبَابُ الْمَعَالِيَةِ يَنْبَغِي عَلَى فَعْلَتِهِ أَفْعَلُهُ نَحْوُ كَارَمَتِي
 فَكَرَمَتُهُ أَكْرَمُهُ الْآبَابُ وَعَدَّتْ وَبَعَثَتْ وَرَمَيْتْ فَإِنَّهُ
 أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ عَنْ الْكَسَائِي فِي نَحْوِ شَاعَرِي فَشَعَرَتُهُ

اسعة بالفتح **فَعَل** تكرر فيه العِلل والَاخران واَضدادها كسِم
 ومِنْ وَرَنَ وِفِجَ وَجَحَى الْاَوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحَلَى كُلُّهَا عَلَيْهِ
 وَقَدْ جَاءَ اِدَمَ وَسَمِرٌ عَجَفَ وَحَقَّ وَخَرَقَ وَيَعْمُ وَرَعْنُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وَفَعَل لافعال الطبايع ونحوها كحَسَنَ وَفَجَّ وَكَبَّرَ وَصَغُرَ فَرَجَ
 كَانَ لَا رَمْلًا وَشَدَّ حَبْلَكَ الدَّارِ اِذَا رَأَى رَجَبَكَ الدَّارِ وَمَا
 بَابُ سُدْنَهُ فَالْيَحْيَى اَنَّ الضَّمَّ لِبَيَانِ بَنَاتِ الْاَوَالِ لِلْقَلِّ وَكَذَا
 بَابُ بَعَثَهُ وَرَاعُوَانِي بَابُ خِفَتْ بَيَانِ الْبُيْتَةِ **وَفَعَل** لِلتَّعَدُّ
 غَالِبًا نَحْوَ اجْلَسْنَهُ وَلِلتَّعَرُّضِ نَحْوَ ابْعَثَهُ وَكَيْسِرُ وَرِيَّةُ ذَاكَ
 نَحْوَ اَعْدَا الْبَعِيرَ مِنْهُ اَحْصَدَا الرُّعْعَ وَلَوْ جُودَهُ عَلَيْهِمَا نَحْوَ اَحْمَدُ
 وَابْجَلْنَهُ وَلِلتَّسْلِيْلِ نَحْوَ اسْكِنْنَهُ وَيَعْنِي فَعَلَ فَلْيَنْهَ وَقُلْنَهُ

على صفة

وَفَعَل لِلتَّكْثُرِ غَالِبًا نَحْوَ غَلَفْتُ وَقَطَعْتُ وَجَوَلْتُ وَطَوَفْتُ
 مَوْتًا مَالًا وَلِلتَّعَدُّ نَحْوَ فَرَحْتُهُ وَمِنْهُ فَسَقَنَهُ وَلِلتَّسْلِيْلِ نَحْوُ
 جَلَدْتَ الْبَعِيرَ وَقَرْنْتُهُ وَيَعْنِي فَعَلَ نَحْوَ لَنَّهُ وَزَيْلَنَّهُ **وَفَاعِل**
 لِيُسَبِّحَ اَصْلُهُ اِلَى اَحَدٍ مَرَّةً مَعْلُوقًا بِالْاَخْرِ لِلشَّارِكَةِ مَرَّجًا
 الْعَكْسُ ضَمًّا نَحْوَ ضَارِبُهُ وَشَارِكُهُ وَمِنْ ثُمَّ جَاءَ بِرِ الْمَعْدِي
 مَعْدِيًا نَحْوَ كَارَمُهُ وَشَاعِرُهُ وَالْمَعْدِي إِلَى الْوَحْدِ مُغَايِرَ
 لِلْفَاعِلِ مَعْدِيًا إِلَى اِلْتِمَاسِ نَحْوَ جَادَبْتُهُ النُّوبَ بِخِلَافِ تَمَيُّزِ
 وَيَعْنِي فَعَلَ نَحْوَ ضَاعَفْتُهُ وَيَعْنِي فَعَلَ نَحْوَ سَافَرْتُ **وَفَاعِل**
 لِلشَّارِكَةِ اَمْرًا مَرَّةً فِضَاعِدًا فِي اَصْلِهِ مَرَّجًا نَحْوَ تَسَامَرَ كَاوَمِنْ
 ثُمَّ تَقْصُصُ مَفْعُولًا عَنْ فَاعِلٍ وَلِيَدُلَّ عَلَى اَنَّ الْفَاعِلَ ظَهَرَ اَنَّ

أصله حاصل له وهو مشتق عنه نحو جاهلت وتعاظمت و
 بمعنى فعل نحو تواتيت ونجى مطاوع فاعل نحو باعدته فبطلت
 وتفعل المطاوع فعل نحو كسرت فتكسر والتكلف نحو نتجع و
 نحلم ولا نخاذل نحو توستد وللجيب نحو ناته ونخرج وللعلل المتكررة
 في مهلة نحو نخرجته ومنه نفهم وبمعنى استغفل نحو تكبر وتكظم
 وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرت فانتكسر وجاء مطاوع فعل
 نحو اسفقت فانسق وانزعجته فانزعج قليلا ونحصر بالاعلا
 والناثرو من ثم قبل انعدم خطه **وانفعل** للمطاوعة عا
 نحو غمته فاعتم ولا نخاذل نحو استوى والتفاعل نحو اجروا
 واخضروا والتصرف نحو اكتسب **استفعل** للسؤال غالبا

اما صرنا نحو اسكنته او نقدر ان نحو استخرجته وللحول نحو
 الطين وان البغات بارضنا تستسر وبمعنى فعل نحو قرأ **استفعل**
 وللرباعي المجرد بناء واحد نحو حرجه وذريح وللمزيد فيه ثلثة
 تدحرج واحرج وامسغرو هي لازمة **المضارع** بزيادة حرف المضارعة
 على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عنه او ضمت او فتحت
 ان كان العين واللام حرف حلق غير الف وسد ابوابي انا
 فلي قبل فعامرية وركن بركن من الداخل ولزوم الضم في الا
 بالواو والمنقوص بها والكسر فيها بالياء ومن قال حوت وطرح
 وتوهت وانوه فطاح يطح وناه ينيه شاذ عنده او من التثنية
 ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزوم الضم في المضارع

المتعدي نحو بئس ما كان على فعل فتح عينه او كبرت
 ان كان مبالا وفتح يقول في باب بني يتي واما فضل بفضل ونعيم
 فمن الداخل وان كان على فعل صمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل
 الاخر ما لم يكن اول ما صبه ماء رائدة نحو تعلم ونجاهل فلا يغير او
 لم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمر فندغم ومن ثم كان اصل مضاع
 افعل بافعل الا انه رفض لما يلزم من نوالى هذين في التكلم فحقيق
 الجمع وقوله فانه اهل لان باكر ما شاذ الامر واسم الفاعل واسم
 المفعول وافعل التفضيل تقدمت **الصفة** المشبهة من نحو فرج
 على فرج غالب او قد جاء معه الضم في بعضها نحو ندى وحذر
 وعجل وقد جاءت على سليم ونكس وحر وصفر وغبور ومن الاثبات

والعبوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كرم غالب او جاءت
 على حسن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور
 وجنب وحي من فعل قليلة وقد جاء نحو ريس شح واسيد وضيق
 ونحبي من الجمع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلا ن نحو
 جوعان وشبعان وعطشان وربان **المصلة** ابنية الثلاثي
 المجرى كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة وفسدة وكثرة ودعوى
 وذكرى وبسرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب حقي
 وصغر وهدي وعلبة وسرقه وذهاب وصراف وسؤال و
 زهادة ودراية وبغاية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة و
 ومرحج ومحنة وبغاية وسعاة وكراهية الا ان الغالب في فعل

الآدم مخورج على ركوع وفي المعدي مخو ضرب على ضرب وفي
الصنابع ومخوها مخو كتب على كتابة وفي الاصطراب مخو حقق
على حققان وفي الاصواب مخو صرخ على صرخ وقال الفراء
أما جاز فعل تام لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للجاز وفعلولا لمجد
ومخو مدي ومري محض بالنقص ومخو طلب محض بيفعل إلا
جلب الجرح والغلب وفعل الامر مخو فرج على فرج والمعدى مخو
جمل على جمل وفي الألوان والعيوب مخو سمر وادم على سمة
وادمه وفعل مخو كرم على كرامته غالباً وعظم وكرم كثيراً
والمرئيد فيه **بفتح** قياس فمخو اكرم على اكرام ومخو كرم على تكريم
وتكرمه وجاء كتاب وكتاب والرفق والمخوف والتعويض في

مخو تعزية واجازة واستجارة ومخو ضارب على ضاربة وضارب ومراء
شاذ وجاء قتيال ومخو تكرم على تكريم وجاء تملاق ومخو تضارب
على تضارب والباقي واضح ومخو الرداء والخيال والخيال والخيال
للتكثير **ومخو** المصدر من الثلاثي على مفعول قياساً مطرد لكل
وهو ضرب للمكرم ومعون ولا غيرهما فتأديان حتى جعلها المزا
جها المكرمه ومعونة ومن غيره على زنة المفعول المخرج ومخرج
وكذلك البواني وأما ما جاء على مفعول كالمبسور والمعسور
والمجلود والمنقون فقليل وفاعلة كالعافية والعافية والفتية
والكاذبة اقل ومخو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ومخو
زلزال بالكسر والفتح **والمرئيد** من الثلاثي المجرى الذي لا تاء فيه على

فعلة نحو ضربة وقتله وبكسر الفاء للفتح نحو ضربة وقتله وماعدا
 على العدد المستعمل نحو اناحة فان لم تكن ناء زدتها وايتة ثمانية
 ولينة لقاء شاذ **سما** الرمان والمكان مما صارعه مفتوح
 العين او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل
 ومسمى ومن مكسورهما والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد
 وجاء المسك والمجرى والمبني والمطاع والمشرق والمغرب والمرفق
 والمسقط والمسكن والمرفق والمأجد والمخر واما ما يخرج فخرج كثير
 ولا غيرها ونحو المظنة والمقبرة فاما اوصاف ليس بقياس وماعدا
 فعلى لفظ المفعول **الان** على مفعل ومفعال ومفعله كما
 لحاب والمفتاح والبكحة والمسطح والمخل والمدق والمدح

والحكمة

حضر وسماعا يزداد فيه تعقيد يراى ان يكون ضم منه قول ويا ويبدل في ثمان يبدل وكسر لا يبدل في اربعة اللهجات الثانية والثالثة من النسخة والمفرد
 الف افعال كجق قجق ولم يزد في اربعة يبدل في اربعة لم يبدل في اربعة وان يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة
 ضل وقيل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة
 لم يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة يبدل في اربعة

والحكمة والحكمة ليس بقياس **الحجر** المريد فيه ليدل على قليل

فالممكن يقيم اوله ويضع ثاميه ويعددها باواساكنه وبكسر ما بعدها يزداد

المشهورين بها والاضاف لاجل اربعة وتلك
 يفتى في غيرها الالفيل وقبيل وقبيل واذا صغر الحائط
 ضعفه والاولى حذف الخامس وقبلها اسببه الزايد وسمع
 الاخفش سفير حل ويرد نحو باب وياق وميران وموظا الى
 قدما لم يفتى بخلاف قائم وراث واذا دوا قالوا عبيد اقولم
 اعياد فان كانت مدة فالوا او نحو يرب في ضارب وصوري ويزيد في اربعة
 في جراب والاسم على حرفين يربح وقد تقول في عدة وكل اسمة اخرى ويزيد في اربعة

ضعفه والاولى حذف الخامس وقبلها اسببه الزايد وسمع

الاخفش سفير حل ويرد نحو باب وياق وميران وموظا الى

قدما لم يفتى بخلاف قائم وراث واذا دوا قالوا عبيد اقولم

اعباد فان كانت مدة فالوا او نحو يرب في ضارب وصوري ويزيد في اربعة

في جراب والاسم على حرفين يربح وقد تقول في عدة وكل اسمة اخرى ويزيد في اربعة

الاسم على حرفين يربح

اسم وعبد واكمل وفي سه ومذا اسمائيه ومزيد وفي دم

وحرر دمي وحررني وكذلك باب ابن واسم واحد وبيت واحد

فَخَلَّاهُ مِنْ يَدِ مَيْمَنٍ وَفَارَّ وَنَاسٍ وَأَذَاوِي بَاءُ الصَّغِيرِ وَأَوَّلُ الْوَرْدِ

والف منقلب او زائد قلب باء وكذلك الحرة المنقلبة

نوعریه و عطیه و رسته و تحفه ای باب اسید و جلد

بَلْ إِنْ تَصْغُرُ لَهُ أَجْزَاءُ فَذُكِّرْ

وَأَدَاؤُهُ غَاوِيَةً وَمُعَاوِيَةً عَطْفِيَّةً قَادِيَةً وَغَرِيَّةً

قَبِيَّةٌ وَقِيَّاسٌ أَحْوَنُ حَيٍّ وَعَلَى قِيَّاسٍ اسْبُودَاجٌ وَوَرْدَانٌ

لا في بغراء ماء كعبية وادبية وعربيه وعرية شاد مجلا

نباي كعقرب و قد يمدمة و وريته ساذ و مخذف الف الثالث

المقصود غير اربعة اقسام هي وحويلي ونجوى وحولايات

المُدَّة مَطْلَقًا بَيِّنَتِ الثَّانِي فِي بَعْلِيكَ وَالْمُدَّة الْوَاقِعَةُ بَعْدَ

كسرة الضعيف تنقلب ياء إن لم تكن إياها نحو مقننه وكريد لين

أدوار الزادتين عن هيام الثلاثي بخدفا قلما فائدة مطلقاً و

مُعِيلٌ وَمُضَرٌّ وَمُقَدِّمٌ فِي مَطْلَعِ وَمُعَيَّرٌ وَمُضَارِبٌ وَمُقَدِّمٌ

وَأَن نَّسَآ وَنَافِثَةً كَقُلُوبِنَا وَقُلُوبُنَا وَحَبِيطٌ وَحَبِيطٌ وَذَوَالْإِلَآ

عزها بقى الفضل منها كنعس في مقعس ومحد وزيادات

الزئبق كما ياء مطلقا في المدة كقسطري مفسر وخو حيم في

وَمَحُوَ الْقَوْصُ عَمْدَ حَذْفِ الزَّائِدِ عَمْدَ بَعْدِ الْكُسْرَةِ فِيهِ لَيْسَتْ

فيه كَيْفِيَّةٌ فِي مُغَيِّرٍ وَرَدَّ جَمْعُ الْكُرَّةِ لَا اسْمَ لِمَجْمُوعٍ إِلَى جَمْعٍ فَلَمْ

بسم الله الرحمن الرحيم

فبصرف نحو غلبته في غلمان أو إلى واحد فبصرفه جميع
السلامة نحو غلبتمون ودوريات وما جاء على غير ما ذكرنا
نفسان وعشيشة وأغلبه وأصيه شاذ وقولهم أصغر
منك ودون هذا فوفق ذلك لتقليل ما بينهما وهو ما
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جمل وكعبت اطارين وكبت
موضوع **وتصغير** الرخم يحذف منه كل الروايد ثم يصغر كجدي

أحمد على التصغير وخالف بالاشارة والموصول فالحقت قبل
أخرها باء ورديدت بعد آخرها ألف فقبل زياوتيا والذباو
اللتيا واللتيون واللتيات واللتيان ورفضوا
تصغير الضار ونحو ابن ومي ومن وما وحيت ومنذ ومع تصغيرها
دي

وغير وحسبك والاسم عام لا عمل الفعل فمن ثم جاز ضرب
رديا وأمتع صوب رديا **المستوب** الحق آخره باء مشددة

لذلك على نسبة إلى الجر عنها وقياسه حذف الثاني
لزيادة الندية والجمع الاعلى فذا عريب بالحر كات فذلك جا

فتسرى وتفسر في وقع الثانية من نحو مير ودل بخلاف
تعلق على الأصح وحذف الواو والياء من معية وفعله
غير بشرط صحتها من وفي الضعيف كحقي وسنتي ومن معية

غير ضاعف كحقي بخلاف سديني وطوبى وسليق
سليق في الأري وعزى في كلب شاذ وعبدني وجدني في

عبدني وعبدني شاذ وحقي في ساذ وقفي ومسي وقفي
عبدني وعبدني شاذ وحقي في ساذ وقفي ومسي وقفي

وغير وحسبك والاسم عام لا عمل الفعل فمن ثم جاز ضرب
رديا وأمتع صوب رديا **المستوب** الحق آخره باء مشددة
لذلك على نسبة إلى الجر عنها وقياسه حذف الثاني
لزيادة الندية والجمع الاعلى فذا عريب بالحر كات فذلك جا
فتسرى وتفسر في وقع الثانية من نحو مير ودل بخلاف
تعلق على الأصح وحذف الواو والياء من معية وفعله
غير بشرط صحتها من وفي الضعيف كحقي وسنتي ومن معية
غير ضاعف كحقي بخلاف سديني وطوبى وسليق
سليق في الأري وعزى في كلب شاذ وعبدني وجدني في
عبدني وعبدني شاذ وحقي في ساذ وقفي ومسي وقفي
عبدني وعبدني شاذ وحقي في ساذ وقفي ومسي وقفي

كثانة وملي في خراطة ساذ ونحذف الياء من المعلى اللام

من المذكور والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كعوي ونحذف

واوي وحاء اميتي بخلاف عتوي واموي ساذ واجي

عتوي في تحية عتوي واما نحو عدوي في عدو فتا

وقال البرقي في نحو عدو ومثله وقال سيبويه عدوي تحذف

الياء الثانية من نحو سدي وميتي وهيتي من نحوهم و

طائي ساذ فان كان نحوهم تصغير مملوم فيل مكيتي النقا

وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلة واوا كعوي وارج

وزعوي وملهوي وهعوي ونحذف ما قبلها كعوي

وقراحي ومبعي وقد جاء في نحو جاي جاي وجلا

وتحذف

بلاذ

بجلاذ مختلف ومجمل وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما

بها واوا ويح ما قبلها كعوي وشعوي ونحذف الرابعة

على الافح كفاضي ونحذف ما سواهما كستري وباب محي جاء

على محوي ومحيي كاهوي واميتي ونحو طيبة وقينا

رنية وغرودة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه

وزنوي وفريق ساذ عنده وقال بوش طحي وعروي

واقفا في باب طحي وغري وبدي ساذ وباب طي وحزة

الاولى الى جايها ونحذف نحو طوي وجوي بخلاف دوي و

كوي وما احرة ياء مستدرة بعد ثلثة ان كانت اصلية في

نحو مشي فيل مشوي ومرمي وان كانت زائدا حذفت

وتحذف

بلاذ

ان كانت التانيث فليتب واوا كجا اوني وصحا اوني و

وهرانی و روحانی و جلوتی و خرووتی ساز و ان کانت

أصلية ثبت على الأكر كقراي و الألفا و جهان بكيناوي و كس و دمر

وَعَلَيْكُمْ يَا وَيَّابُ سَيْفَانِي سَيْفَانِي بِالْخَمْرِ وَيَّابُ سَيْفَانِي سَيْفَانِي

وَعَلَيْكُمْ وَبَابُ سِفَايَةِ سِفَايَةٍ بِالْهَمْزِ وَبَابُ سِفَاوٍ سِفَاوٌ وَسَفَاوٌ
لَوَاوُ وَبَابُ رَايٍ وَرَايِدٍ رَايٌّ وَرَاوِيٌّ وَرَايِيٌّ وَرَايَانٌ

لو او و باب زاي و زايه راي و زاي و ي و ي و ما كان
الحرفين ان كان محرك الاوسط اصلا والمحدوفا

لم نعوض همتهم وصل او كان المحذوف قاء وهو معتل اللام

جاءه كاتوبي واحوي وسأله في سبب ووشوي

سَيِّدٍ وَقَالَ لَأَخْفِضَنَّ وَشَبَّيَّ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْ كُنْتُ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

سَيَجَاءُ عِدَّتِي وَأَيُّسِرْتُ وَمَا سِوَاهَا يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ

مخو عذرتی وعید و بی و ای بی و بنوی و جری و جری و ابوا

يَسْكُنُ مَا أَصْلَهُ الشُّكُونُ فَيَقُولُ عِنْدَ أَبِي وَحْدِي وَأَخْتُ

وَمِنْتَ كَأَخٍ وَإِنِّي عِنْدَ سَيِّدِي وَعَلَيْهِ كَلِمَتِي وَقَالَ نَبِيُّ

وَمِنْ كَأَخٍ وَأَبْنٍ عِنْدَ سَيِّدِي وَعَلَيْهِ كَلَوِي وَقَالَ نَبِيُّ

أَخِي وَيَسْتِي وَعَلِيهِ كَلْبِي وَكَلْبُوتِي وَكَلْبَانُوتِي وَالْمَرْكَبُ
يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِهِ كَقَلْبِي وَيَأْبُطِي وَجْهِي فِي حِمْلَةِ عَصَايَ وَالْمَرْكَبُ

علا ولا ينسب اليه عديدا والمضاف ان كان الثاني مفعولا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

متان و امری الفیلسفیل محمدی و میری و الجمع و دالی او

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

وجاء على النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله تعالى وقعدت على فخذي

واذا فتح باب ثم قبل ثمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعلل

ساكن وفيه ثمرات وباب كسر على كسر اتي بالفتح والكسر والمعلل

العين والمعلل اللام بالواو يسكن ويقع ونحوه على جرأت بالضم

والفتح والمعلل العين والمعلل اللام بالياء يسكن ويقع وقد يسكن

في نعيم في كسر اتي وجرأت والمضاعف ساكن في الجمع واما الصفا

فبالاسكان وقالوا الجباب وربعات للاسمية اصلية وحكم

واهل وعريس وعبر كذا وباب يسهل جاء يسنون وقلوب

وقلوب وسنوب وعصوب ونبات ونبات وجاء ام

نحوه صعب على صعب غالباً وباب شيع على اشياخ

وجاء ضيقان ويغلب وكهول وطلحة وسبخة ووزد ومخلو

شخاء ونحوه على اجلاف كبر واجلاف نادر ونحوه على احرار

ونحوه على ابطال وحسان واخوان وذكوان ونصف ونحو

نكاد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعي وجبالي وحلدي

ونحوه على ابقاظ وابيه النصح ونحوه على اجناب في جمع

الجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف

والهاء لا غير نحو عيال وحذرات وبقظات الا نحو عيلة

فانه جاء على عيال وكماش وقالوا عالج في جمع عالجة وما زاد

مدة تالفة الاسم نحو زمان على اربعة غالباً وجاء قذلو

غولان وعقوق ونحوه على اجرة وخر غالباً وجاء صير

نحوه على اجرة وخر غالباً وجاء صير

وَسَيُطْلَقُ غَوْضًا عَلَى الْغَرْبَةِ وَجَاءَ قُرْدٌ وَغَيْرَانِ وَزُقَانٌ وَغَلَّةٌ قَلِيلٌ
وَدُبٌّ نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مَوْتِ الْكَلَامَةِ اعْتَقَ وَأَدْرَعَ وَأَعْفَى وَأَنْكَبَ
شَادَ وَخَوَّرَ عَيْفَ عَلَى الْغَرْفَةِ وَرَعِفَ وَرَعْقَانِ غَالِبًا وَجَاءَ

أَنْبِيَاءُ وَفِصَالُ وَأَقَانِيلُ وَظِلَالُ قَلِيلُ وَرَبَّاجَاءُ مُضَاعَفَةٌ عَلَى
سَمْعٍ وَخَوْعٍ عَلَى أَعْدَاءٍ وَعُجْدٌ وَجَاءَ بَعْدَانُ وَأَقْلَامُ وَذَنَابُ **الْحَقَّةُ**
وَعُجْجَانُ عَلَى جُنَبَاءِ وَصُبُغٌ وَجِبَادٌ وَخُوكِيَارٌ عَلَى أَكْرُ وَهَجَانُ
فَوْجُجَاءَ عَلَى سُبُجَاءَ وَسُبُجَانُ وَشُبُجَانُ وَخُوكَرِيمٌ عَلَى كَرَامٍ وَكِرَامٍ
رُذُرٌ وَشُبَانٌ وَخُصِيَابٌ وَأَشْرَافٌ وَأَصْدِقَاءُ وَأَيْتَةُ وَضُرُوفٌ

وَمَوْصِيٍّ عَلَى صَبْرٍ غَالِبٍ وَجَاءَ عَلَى وَدَّاءٍ وَأَعْدَاءٍ وَقِيْلَ عَلَيْهِ
مَفْعُولٌ بَابِهِ فَعْلٌ كَجِيٍّ وَجَاءَ أَسَادِي وَسَدَقْلَاءُ وَأَسْرَاءُ

لَا يَجْعَلُ جَمْعُ الصَّيْحِ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فِعْلِ الْأَصْلِ وَنَحْوِ مَرَضِي مَحْمُولٌ عَلَى

تأمر واحد بالناس ليس يجمع على الاصح وهو غالب في غير الصواع

ونحو سفين واين وقليس ليس بقباس وكما في وجبة وجب

عكس تمم ونحو خورك وخلق وجامل وسراة وثره و

غري وروام ليس يجمع على الاصح ونحو اريط وابطال واطا

وانار يض وانا طبع واهال ولبال وجر وامنك على غير الواو
مها وقد جمع الجمع نحو كالب وانا غم وجامل وخالات وكلا

ويؤنات وخرات وخرات **الظلمة الساكنة** بقية غري في اللفظ

مطلقا وفي المدغم قبله ليس في كلمة نحو حوصلة والاضاير و

نمود النوب وفي نحوهم فاف عين ما بني لعدم التركيب وقفا

ووصل في نحو الحسن عبيدك وامن الله عبيدك لا لا

ونحو لا ما الله وامي الله وحلقنا الطان شاذ فان كان غير

واولها مد حد وحواف وقل ونج ونحين واغروا وامي

واغروا وامن ونحني القوم وبعد الجسر وامي الغرض و

الحكمة في نحو احسوا الله وخفا الله واخسوت واخسيت

بما خلاف نحو خافا وخافت فان لم يكن مد فحرك نحو اذ صبت

لم ابله ولم الله واحسوا الله واحسيت الله ومن ثم في اخسوت

وواو احسين لانه كالمفضل الا في نحو ايطم ولم يلك وفي نحو ردة

ولم يرد في نهم فاف عين ما بني لعدم التركيب وقفا

نقطة ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلغا رة

ووجوب الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

ووجوب الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

الضم في ميم الجمع ومد وكا خيار الفصح في الله وكما انهم

وهمزة هذه السطر حمزة وصل - أسطر ثمة - أضافه جوده بفتح الجيم وبيته في الأسطر كنية

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عما بعد ما وقفه وجوده مختلف في الحس والحمل فالاشكال المحرك

المحرك والروم في الحرك وهو ان ناتي بالحركة حقيقة وهو في الموضع

قليل والاشكال في المعنوم وهو ان نضم الشقين بعد الاشكال

ولا كثر على ان الاروم ولا اشكال في ماء الزائت وميم الجمع والحركة

الفاصلة وابدال الالف في المصوب الشون وفي اذن ونحوها

الالف في اب عصا وحابا اتفاق وقلها وقلب كل الف همة

ضعيف وكذا قلب الف نحو جلي فجم او وا او يا وابدال

تاء التانيث لاسقية ماء في جملة على الاكثر وتبنيها ثاء فيها

به قليل وفي الاضاربات ضعيف وعرفات ان نصب تاءه في التنيث

قال كثر على ان الاروم ولا اشكال في ماء الزائت وميم الجمع والحركة

وقال معقول من في همة في قوله فقلها وقلب كل الف همة

فبالهاء

فبالهاء والافعال والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

هزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فاندما وصل التي ساكنة في

زيادة الالف في فا ومن ثم وقف على لي كما هو الله بالالف ونية

وانه قابل واجاق ماء السكت لاروم في محو وقيده على مذكور

مثل مة في محو وقيده وقيده مرات وجاء في محو بحسب ولم

اعرابية ولا مشبهة لها كما لا في ويا باريك ولا وجل في محو

وهو لاه وحذف الياء في نحو القاصي وعلا في حركه او سكنت

واشياءها الكره عكس فاجن واشياءها في نحو باريك اتفاق واثبات

الواو والياء وحذفها في محو بقر او لم يرمي وحذفوا قليل

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وهذا هو الذي مر عليه في قوله فبالهاء والاشكال اربعة فحين حرك فلانة نقل حركه

وحذف الواو من نحو ضربه وضربه في النج والياء في نحوته وذمه وقيل
 وايد الهمزة حرفا من جنس حركاتها عند قوم مثل هذا الكلف والخبوق
 البطور والورد ورايت الكلف والخباء البطا والرد او مرت بالكلث
 الوردى والبطى والنجي ومنهم من يقول هذا الوردى ومن البطى
 والتضيق في الحرك الصحيح غير الهمزة الموح ما قبله مثل جعفر وهو قليل
 ونحو المصباحا في معرفة وتقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفحة
 والاف في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وجوء ومررت بكر ووجي
 ورايت الجاء ولا يقال رايت البكر ولا هذا جرو ولا من قيل وقيل
 هذا الورد ومن البطى ومنهم من يفرق في تبع المقنونة ما اخره الف فرة
 كالعضا والرحا **المند** ما كان بعد الف فيه فمهم كالكساء والرد

من غير حركة في الهمزة
 من غير حركة في الهمزة
 من غير حركة في الهمزة
 من غير حركة في الهمزة

من غير حركة في الهمزة
 من غير حركة في الهمزة

والجاء

والقياس من المصوران يكون ما قبل اخر نظير من الصحيح فتحه و
 من المدود ان يكون ما قبله الفاء لمفعول اللام من اسماء المفاعيل
 غير الثلاثي المجرى مقصور وكعطي ومشرى لان نظائرهما مكرم ومشرى
 واسماء الزمان والمكان والمصدر وما قبله مفعول او مفعول كمرى
 وما قبله لان نظائرهما مقل ومخرج والمصدر من قيل فهو مقل
 او مقلان او فعل كالسبا والصدى والطوى لان نظائرهما مكر
 والعطر والفرق والعرام ساذ والاصنى يقصم وجمع فقلة وفيلة
 كمرى وجرى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء
 والاشترآء والاحبطاء مدود لان نظائرهما الاكرام والاطلاب
 والافتتاح والاعوجاج واسماء الاصوات المقنونة او لها كالعواء والنعاء

من غير حركة في الهمزة

لایحه پیشنهادی

به این دو بیت گفته اند که هر کس که
 در حرف زد بهیچت نرسد و در
 دین خود عیب و این بر او قسم است
 که که شد و طبعش طریقت و در صفا
 واقع میشود چون نام و بهر اشعار
 و بیگانه اند و غیره که شد و طبعش
 به و دیگر چه زود فاش میشود
 از همه در دهان و طبعی زود با و
 به و طبعش و این که در کمال
 به و این که در کمال
 به و این که در کمال
 به و این که در کمال

۵

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فقت عبادت در موت و حیات
موت و حیات در موت و حیات

فصل في بيان ما يجب من العلم

۱۰۰

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

النوع المخرج من حجابها ما لا يكون وجس وخطا

جذب اذا لم يثبت جذب الا ان تشذ الزيادة كم مر بجوسج

نونها اذ لم تؤد الميم او لا خامسة وتون برأيا واما كيايل فكل

خروجيان ان يخرج فبالعلة كالضعيف في وضع او موضع

مع ثلثة اصول للاخلاق وعبره كزدي وموميس وعصيب

وهمرش وعند الاضطرار صله همرش بحمرش اعدم فقل قال

لم يظهر واو الزايد في محو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز

كرف بعد الالف اخر او ثالثة ساكنة نحو مونيث وعندي والط

في المضارع والمطارع والناء في تفعيل ونحوه وفي نحو عيون

والسين الحروف في استقل وسدت في سطاغ قال سيبويه

ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الضمة وكذلك سلسيل

ليس فان لم يزد في اللين لم يرفع الضمة

فان اخرج من حجابها ما لا يكون وجس وخطا
جذب اذا لم يثبت جذب الا ان تشذ الزيادة كم مر بجوسج
نونها اذ لم تؤد الميم او لا خامسة وتون برأيا واما كيايل فكل
خروجيان ان يخرج فبالعلة كالضعيف في وضع او موضع
مع ثلثة اصول للاخلاق وعبره كزدي وموميس وعصيب
وهمرش وعند الاضطرار صله همرش بحمرش اعدم فقل قال
لم يظهر واو الزايد في محو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز
كرف بعد الالف اخر او ثالثة ساكنة نحو مونيث وعندي والط
في المضارع والمطارع والناء في تفعيل ونحوه وفي نحو عيون
والسين الحروف في استقل وسدت في سطاغ قال سيبويه
ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الضمة وكذلك سلسيل
ليس فان لم يزد في اللين لم يرفع الضمة

خاسق على الاكثر وقال الكوفون نزل من ذلك وصو

ودمد من دم لاتفاق المعنى والهمزة او لامع ثلثة اصول

فقط فافعل فاعل والخالف محط واسطبل فقل كرف عجب

كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء ونبت مع ثلثة

فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل وكذلك كان

يسبقو وكسز فوط وسلمنة فعلية والواو والالف زيدان

ثلثة فصاعدا الا في الاول وكذلك كان ودنيل كجمل والنون

كرف بعد الالف اخر او ثالثة ساكنة نحو مونيث وعندي والط

في المضارع والمطارع والناء في تفعيل ونحوه وفي نحو عيون

والسين الحروف في استقل وسدت في سطاغ قال سيبويه

ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الضمة وكذلك سلسيل

ليس فان لم يزد في اللين لم يرفع الضمة

ش

خاسق على الاكثر وقال الكوفون نزل من ذلك وصو

ودمد من دم لاتفاق المعنى والهمزة او لامع ثلثة اصول

فقط فافعل فاعل والخالف محط واسطبل فقل كرف عجب

كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء ونبت مع ثلثة

فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل وكذلك كان

يسبقو وكسز فوط وسلمنة فعلية والواو والالف زيدان

ثلثة فصاعدا الا في الاول وكذلك كان ودنيل كجمل والنون

كرف بعد الالف اخر او ثالثة ساكنة نحو مونيث وعندي والط

في المضارع والمطارع والناء في تفعيل ونحوه وفي نحو عيون

والسين الحروف في استقل وسدت في سطاغ قال سيبويه

ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الضمة وكذلك سلسيل

ليس فان لم يزد في اللين لم يرفع الضمة

خاسق على الاكثر وقال الكوفون نزل من ذلك وصو

ودمد من دم لاتفاق المعنى والهمزة او لامع ثلثة اصول

فقط فافعل فاعل والخالف محط واسطبل فقل كرف عجب

كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء ونبت مع ثلثة

فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل وكذلك كان

يسبقو وكسز فوط وسلمنة فعلية والواو والالف زيدان

ثلثة فصاعدا الا في الاول وكذلك كان ودنيل كجمل والنون

كرف بعد الالف اخر او ثالثة ساكنة نحو مونيث وعندي والط

في المضارع والمطارع والناء في تفعيل ونحوه وفي نحو عيون

والسين الحروف في استقل وسدت في سطاغ قال سيبويه

ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الضمة وكذلك سلسيل

ليس فان لم يزد في اللين لم يرفع الضمة

مواطاة ضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الساذق المحم و

حذف الناء فصار ع بالفتح وعد س بين الكسكسة غلط الاستواء

شبين الكسكسة واما الاقلية كزيد وعبدل حق قال بعضهم

في فصلة فصلة مع فصلة في فصلة مع فصلة في فصلة مع

طيس للكس في فصلة كجبر مع الح واما الماء فكان المبرد لا يبد

ولا يار من خواشه واما في كالشوب ويا واجر ولا م واما

يلزم عواها تان وعواها تان حذف والياس في وامن فعل

بدليل الامة ومرة واجب يحو اذا ضا لها بدليل ناميت فيكون

امة فعلة كامة ثم حذف الناء اوها اصلان كامة ودمو

اوها في الاو مرة وورثا لولول والال ويلزم عواها في اضرقة الجس

فحين للقول من الجمع للكان المتبل وحين للاكل من اليلع وخلاف

وقال الخليل المكونة للاخرة مفعولة لا يمار كل في مثيرا وخلاف

الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او في الخطي فان تعين

احد هارح غزوها ليم مدين ومريم وهرة ايدع ويا سبحان

غزوت وطاء قطوط ولام اذلولي دون الفها لعدم فعولي

افعولي وواو حولا يادون بائها واول يتي والضعيف دون البانية

وهي اذويان دون واو وان لم يات الا ايجان وان خرجا في

باكرها كالضعيف في تيطان والواو في الما وبنون خطا ووا

وهما فان لم تنجح في هارح بالاظهار والساذق قيل بشبه اشتقاق

ثم اخاف في ياج وياح وعواها في الضعيف واجب

ام موز ام موز

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and examples for the main text.

بوصح استقامة فان ثبت فيما بالاظهار اتفاقا كمالا يندد
 لو كان في الدنيا من هذا النوع

بوصح استقامة فان ثبت فيما بالاظهار اتفاقا كمالا يندد

فان لم يكن اظهرا شاذ فبشيء الاستقامة موطى ومعلق

في تقديم اغلبها على ما ينظر وتلك قبل زمان فقال اغلبها

في محو فان ثبت فيما راجح باغلب لوزين وقيل باغلبها

ثم اختلف في مروق دون حومان فان ندر احكامها كالحا

فان فقدت شبهة الاستقامة فيما بالاغلب كفي افعى وان

تكان وميم امة فان ندر احكامها كاسط امة فان ثبت

افعاله والا ففقط اية لحي اساطين الاممال ان تخرج بالفتحة

شوا الكثرة وسببها فصول المناسبة لكس او بلاء او لكون الاف

منقلبة عن مكسور او بلاء او ضائرة بلاء مفتوحة والافواصل

منقلبة عن مكسور او بلاء او ضائرة بلاء مفتوحة والافواصل

منقلبة عن مكسور او بلاء او ضائرة بلاء مفتوحة والافواصل

صحت التي معطى ذرة فقلته
 والراغب في معانيه
 بوجه او بصوت لم يقصده
 يشغل تفاريت بل هو من

الله تعالى في قوله
 وحشره من ان يحشره
 في الكثرة او حشره
 في الكثرة او حشره

و ان شئت لمسة فقله
 ولو شئت لمسة فقله
 بعد الصعود او من

اولا ماله قبلنا على وجه فالكثرة قبل الالف نحو غاد وشلا

وتحور فان سوغه خفاء الحاء مع شذوذ وبعد فالحا

عالم ونحوه من كلام قليل اعرضنا بخلاف نحو من دار للراء

وكيس فدارها الاصل كما غوطها على الا فصح كما وجوا

سكون الوقف والاثور الكثرة في المنقلبة عن واو نحو

وبالله واليكما شاذ كما شذ العشا والكامياب ووال والمجاه

الاناس بغير سبب واما الواو فلاجل الواو والياء انما تسمى

نحو سبب وال وشباني والمنقلبة عن مكسور ونحو خاف وعش

نحو باب والوحى وسنال ورعى والصائرة بلاء مفتوحة نحو

دع وجال والعلى بخلاف جال وخال والافواصل نحو الضحى

دع وجال والعلى بخلاف جال وخال والافواصل نحو الضحى

دع وجال والعلى بخلاف جال وخال والافواصل نحو الضحى

ما يكون منه بغير ان
 او لسان في الكلام
 ان في المنقلبة

وهو الاصل في كلامه
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

ان يكون في الكثرة
 في قوله تعالى

وكانت في بعض النسخ
وكانت في بعض النسخ
وكانت في بعض النسخ

والأما له عواريت عبادا وقد تعال الف التوفيق عواريت رندا

قال سيبويه في رديت رندا لا في رديت شيئا
فإن الفاء في رديت رندا لا في رديت شيئا
فإن الفاء في رديت رندا لا في رديت شيئا

فإن الفاء في رديت رندا لا في رديت شيئا
فإن الفاء في رديت رندا لا في رديت شيئا
فإن الفاء في رديت رندا لا في رديت شيئا

غير المكورة اذا وليت الالف قبلها او بعد ما منعت منع المستعيلة
وتقلب المكورة بعد ما المستعيلة وغير المكورة في الالف الحار

وعارم ومن قبله وان تعادلت فكما لعدم في المنع والعلت عند

الاكثر في الالف فيقع مخوميت بقادر وبعضهم يعكس وقيل

هو الاكثر وقد يقال ما قبلها والتايب في الوقف ونحو في نحو

وحذو ويقع في الالف نحو كذا وتوسط في الاستعلاء نحو حجة والمري

لا تمال فان سمي بها في الالف واميلا بلى ويا والالف اما لا لتضمها الجملة

وكانت في بعض النسخ

وغير المتكسر كالحروف واثني ومثل كذا اميل عس لمحي عسبت قد

تعال الفحة منفرد في نحو من القدر ومن الكبر ومن الحار و **تخفيف**

الحكم في تعبد الابدال والحذف وبين بين اي منها وبين حرف حركتها وجعلها

قبل وحرف حركة ما قبلها وسرطه ان لا تكون متبدا بها وهي ساكنة
او متحركة فالتساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراي وبي وسوب والي

المسما نيا والذسيمين ويقولون ذنج والمحركة ان كان قبلها

ساكن وهو اولها يرايانا لغير الالف في الالف واليه وادع فيها

لخبطية ومرددة وانيس وقولم الترم في نحو ويرية عن صبح ولا كنه كير

كان الطائفتين بين المشهور وان كان حرفا جديا او معتلا غير ذلك
نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وجب وبي وسوب جيل

وكانت في بعض النسخ

تخفيف

ما قبلها كمال ثبت وأن تحرك ما قبلها فالواو واجب قلب الثانية
 بآء إن انكسر ما قبلها أو انكسرت واو في غيره نحو جاز واجمة واو بد
 واو ادم ومنه خطا في التقدير الأصلي خلافا للخليل وقد صح الشرح
 في نحو الحمد والحق والقر في بابا كرم حذف الثانية وحمل عليه
 اخوانه وقد التزموا قبلنا مفردة بآء مفتوحة في باب مطايا ومنه
 خطا على المتولين وفي كلين يجوز تخفيفهما وتخفيفهما ومحقق
 احديهما على قياسهما وجاء في نحو ثاء الى واو ايضا في الثانية وجاء
 في المتقين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة **الاعلال** لا تغير
 حروف العلة للتخفيف وجمعه القلب المحذف والاسكان وحروفه
 الالف والواو والياء ولا يكون الالف أصلا في متكون ولا في

فعل

هذا مجتهد الاعلال

فعل ولكن عن واو واو بآء وقد تفتقا في غير كعد وليس وعينين تقول
 وسبع ولا مبن كز ووروي وقد تمت كان واحدة على الأخرى فآء وعينا
 كويل ويوم واختلفا في أن الواو تقدمت عينا على الياء لا لمختلفا في
 العكس وواو جوا بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا في بين
 وفاء ولا ماني بدست بخلاف الواو الالف اول على الآخر والالف الواو
 على وجه واختلفنا ان الياء وقعت فاء وعينا ولا ماني بدست بخلاف
 الواو الالف الواو على وجه **الفاء** قلب الواو همزة لوزمها في نحو اواصل واصل
 والاول فاعتركت الثانية بخلاف ووري وجوز في نحو اجوده واورى
 وقال المازني في نحو سلج والرموه في الاولى حملا على الاولى واما
 اناه واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان نأى في نحو اعد واسمى

اشبر وقلب الواء اذا انكر ما قبلها والباء واذا انضم ما قبلها نحو
 ميزان وميفات وموظ وموسر ونحذف الواو من نحو بعيد وبلده
 لو فوعها بين ياء وكس اصيلته ومن انتم بين نحو وردت بالفتح المايل
 من اعلا بين في يذو حل اخوانه نحو نقد ونعد واعد وصيغته
 عليه ولذلك حملت فتحه تبع وضيع على العروض ويوحل على الاصل
 وسمنا بالتجاري والقارب بخلاف الياء نحو يسير ويباس وقد جاء
 بنس وخاء بانس كما جاء يا نعد وعليه جاء مؤنعد ومونقة ^ف الشا
 وسند في مضارع وجل يجل ويأجل ويحجل ونحذف الواو من نحو
 العدة والمعز ونحو وجهه قليل **العين** نقلبان الفاذا نحو كنا مفتوحا
 ما قبلها اوفى حكم في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه اسم

محمول عليها نحو باب وقام وباع واقام واباع والافامة ومقام
 والاستقامته ومقام واستكان منه خلا فالاكثر لبعده الزيادة ^{للم} ونحو
 استكانة بخلاف قول وسبع وطائي وباجل شاذ وبخلاف قاول
 بايع وقوم وبيع ونقوم وتبين ونقاول وتبايع ونحو القود والصبد
 واخيلت واعيلت واعيت شاذ وفتح باب قوى وموى ^ل للاعلاء
 وقاب طوى وحصى لانه منعه او لما يلزم من يقاى ويطاى ونجا
 وكثر الادغام في باب حوى للمثلين وقد بكثر الفاء بخلاف باب قوى
 لانه الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يعي ويبقى واحواو
 بجواوى وارعوى برعوى فلم يدغموا ونجاوا حو بواوا واحو بواوا
 قال الشهابان قال احو بواوا كاقبال ومن ادغم اقبالا قال حوا وحا

الادغام في جى واسقى بخلاف جى واسقى واما امتناعهم
 بجى وليستقي فلنا لا متضم ما دفع ضمهم يبينوا من باب قوى مثل
 ضرب ولا شرب كراهة فووت وفووت ونحو القوة والقوة
 البق والجو محتمل الادغام وضع باب ما افعله لعدم تصرفه وانظر
 منه محمول عليه او اللبس بالفعل واذا جوا واجتوزوا لانه
 يجمع نفا علوا و باب عوار واسود للبس وعور وسود لانه
 بهما ومانصرف فاصح صحيح ايضا كاعورته واستغور ومقار
 ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال عار واستغور وعار
 وقع نقوال ونسب البسوق مقوال ومخياط للبس ومقول محط
 محفوظان منعا او بهما فاعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ويبيع

يفوز ذلك للبس ونحو عوار وطويل وعين ولا التباس بفعل الفعل
 اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجوار والحجوار
 الصوري والحيدى للسببية بحركة على حركة مستاه والموتان لانه
 نقصه اولانه ليس بجار ولا موافق ونحو ورر واعين لا التباس
 اولانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جوال وجزوع وغايه مختلفه
 اللاحق اوله لسكون المحظوظ انقلابان هرة في نحو فائم وبائع الفعل
 فله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو خاء قولان
 قال الخليل مقلوب كالشاك وقيل على القياس وفي نحو اوتار
 وبوايع ثما وقعت فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو اوتار
 بخلاف عواوي وطواير وضياون شاذ وقع عوار و اعل عائل

لأن الأصل عوارب تحذف وعينها في شيع ولم يفعاله في باب
 معانيس ومقاوم للفرق بينه وبين باب رسائل وعجايز وحجاب
 وجاء معانيس بالجر على ضعف والزم همزة مضارب **ونقلب** بـ فاعل
 اسما وافي نحو طوب وكوسى ولا تقابل الصفه ولكن يكسر مثلاً
 فتسالم الباء نحو مسية جلى وقسمه خبرى وكذلك باب يفرق
 اختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني نحو مضمونة
 شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال
 الاخفش القياس الاول مضمونة قياس عنده ومعيشة مفعلة
 قال الزم معوشة وعلمها الوبنى من البيع مثل نوب لقبل نبيع
 ونبيع **ونقلب** الواو المكسورة ما قبلها في المصادر بـ نحو فبما وعبادا

وفيما الاعلال فقالنا و حال حولا كما لغو بخلاف صدر نحو لا ودوا
 نحو جيار وديار ورناع ونبر وديم لا علال المفرد وشذ طبال وصح
 دواء جمع رسيمان كراهة اعلا اين ونواء جمع ناو وفي غور يا صو
 ونياب تسكونها في الواحد مع الالف بعد ما بخلاف كون وعو
 واما بـ فتشاذ **ونقلب** الواو عينا او لاماً او غيرهما اذا اجتمعت مع بـ
 وسكن الشاق بـاء وتندغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمه كيتدوا بـ
 وديار وقيام وقيوم ودابة وطن ومرعى ونحو مسلمي فغاوجاء في
 في جمع الواو بالكسر والضم واما صنيون وجوة ونهوشاذ وقيم
 وقيم شاذ وقوله فما ارق الايام الاسلام **شكلا** ونقلب كتما
 في بقوم وبيع للبه بباب يخاف ومفعول ومفعول كذلك ومفعول

كذلك نحو مفعول ومبيع والمخروف عند سيبويه واو مفعول وشند
 الاخضر العين وانقلب واو مفعول عنده يا عفا لفا اصياعا واو
 شند مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال
 ناو واو تسجي فليان **مختار** في نحو قلت وبعث وقلن وبعن و
 يكر الا و ان كانت العين ياء او مكسورة ويقم في غيره ولم يعلو
 في لست اسبه الحرف ومن ثم سكوا الياء وفي قل وبع لانه عن
 نقول ونبيع وفي الائمة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد
 وميت وكيونة وقيلولة وفي باب قبل وبيع ثلث لغات الياء و
 الاسهام واو او فان الفصل به ما ليسكن لامه نحو بعث يا عبد
 وقلت يا قول قال كسر والاسهام والضم وباب نفيد واختير مثله

فيما يختلف اقيم واستقيم وشروط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي
 والجاري على الفعل فاما يذكروا موافقة الفعل حركة وسكونا مع
 مخالفة بزيادة او بنية مخصوصين به فذلك او يثبت من البيع
 مثل مضرب وتخلى قلت مبيع ونبيع معلا ومثل تضرب قلت
 نبيع **صحح** **اللام** فابان الفا اذا نحو كنا وانفع ما قبلنا ان لم يكن بعد
 موجب الفتح كواورمي وتقوى ويحي وعصا ورحى بخلاف عزيت
 رهيت وعزونا ورهينا ونخشين وياهن وعزورمي وبخلاف عزوا
 ورهنا وعصوان ورحيان لا الينس واخشياحوه لانه من باب
 لن يخشى واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى
 واخشين **وتليسا** الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة نحو

ولم ينظم ما قبله كدعي ورضي والفارسي واغزيت ونوتيت واستقر
 ويعزبان وبرضيان بخلاف يدعو ويعرف وقنية وموابن عني دنيا
 شاذ وصي قلب الباء في باب رضى ونفى ودعي **انقلب** اللوا وطرفا
 بعد ختمه في كل ممكن بلاء قلب الغمة كسوف كما انقلب في المرائي
 والنجاري فيصير من باب غاض نحو ازال وقاسم بخلاف فاسنوه وه
 فحدوة وبخلاف العين كالقوى والخيلاء والاولى المدة الفاصلة
 في الجمع الآتي الاعراب نحو عني وجئي بخلاف المنرد وقد يكون الفا
 لا اتباع فيقال عني وجئي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدى و
 معزى كيزا والعباس اللوا **وتقلب** الهزة اذا وقعنا طرفا بعد ان يند
 نحو كساء ورداء بخلاف راي وثام ويبعد بناء التانيث قبل ساعو

نحو شفاوة وسقاينة ونحو صلاة وعطارة وعناية **شاذ** **وتقلب** الباء وا
 في فعل اسما كقوى ويقوى بخلاف اصنفه كالغزوى ولم يفرق في
 فعل من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعل من الياء نحو الضياء
 والقضاء وتقلب الباء اذا وقعت بعد همزة بعد ان في باب مساجد
 وليس مفرد ما كذلك الفا والمهمزة بقاء نحو طاو يار كايا وخطايا على الف
 وصل لا يجمع المهموز وغيره وشوا يجمع شادية بخلاف شواء جمع شاة
 من شأوت وبخلاف شواء وجواء جمع شانية وجانية على القوي
 فيها وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد **وتقلب**
 في باب يفرز ويرى مرفوعين والماضي والماضي مرفوعا ومجوزا
 والمخربك في الرفع والمجرى الباء شاذ كالستكون في النصب والاثبات

فيما وفي الالف في الجرم وتمذفان في نحو يرون ويرون واغزن
 واغزن وارمن وارمن ونحو يدوم واسيم وابين وواخ واختبر
 بفتاوى الالف جعل حرف مكان غير ويعرف بامثلة اشتقاقه كذا
 واجوه وبقلة استعماله كالنعالى ويكونه فرعا واخرى من ابناء كنه
 ويكونه فرعا واصل كويه وبلزوم بناء بجهول نحو هراق واسطر
 واذا رك **وحر** فيها نصت يوم حد ظاه **ذلك** **وقولهم** استجده يوم طال
 وهم في نفس الصاد والزاء لثبوت صراط وزفر لواء وداستع
 ردا ذكوا ظلم فالحق من حروف اللين واللين والهاء من اللين اخلال
 لازم في نحو كساء ورداء وقايل وبايع واواصل وجاؤ في نحو اجوه
 واورى واما نحو دابة وشابة وباز وشيئة وموقد فتشاذر واما باب

نجاشد وماء شاذ لازم والالف من اجتمعا والهمزة من اجتمعا لازم في نحو
 قال ورباع ونحو باجل ضعيف وطاى شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راء
 والباء من اجتمعا ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين
 والياء والسين والياء من اجتمعا لازم في نحو ميقان وغاد وادل
 وقيام وحياض وديم وسبد وشاذ في نحو جلى وصتم وصبيه
 وبجل ومن الهمزة نحو ديب ومن الباقي مسموع كثير في نحو امليت
 وفصلت وفي نحو اناسى واما الضفادى والنعالى والشادى
 التالى مضاعف والواو من اجتمعا ومن الهمزة من اجتمعا لازم في نحو
 صواب وصوبوب وروحى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وتو
 وشاذ ضعيف في هذا امره ضوع عليه ونحو عن المنكره وحياتون

المرة في نحو جنة وجون **الميم** من الواو واللام والنون والباء من الواو
 في ثم وحده وضعيف في الامر التقريب وهي طائفة ومن النون لازم في نحو
 عنبر وسبلة وضعيف في البناء وطامه الله على الجوز في نبات نحو
 ما زلت رانما ومن كم والنون من الهمزة والواو شاذ في صغاف و
 بهوان وضعيف في لعن والياء من الواو والياء والنين والباء و
 الصاد من الواو والياء لازم في نحو اشهد واشرو مشاف في نحو انجله
 وفي طست وحده وفي الذغال وأصت ضعيف والهاء من الميم
 والالف والياء والياء من الهمزة في هفت وهجت وهباك والحدك
 وهن في فعلت في طبتى وهذا الذي ومن الالف شاذ في الله
 وحيلة وفي مده مستفها وفي باصناه على راي ومن الياء في هذه

ومن الياء في باب رحمة وقفا واللام من النون والصاد في صيلال
 قليل وفي الطبع ودس والطاء من الياء لازم في نحو اصطب و شاذ
 في نحو حط والذال من الياء لازم في نحو از وجرو اذكر وشاذ في نحو
 فود وفي اجد معوا واجد ذود وبع والهمزة من الياء المشددة في الوقف
 نحو فقيح ومن غير المشددة معولا هم ان كنت قبالت جمع اشذ وفي
 نحو حتى اذا ما امسحت ومسحا اشذ والصاد من النين التي بعدها
 عين او خاء او قاف او طاء جواز نحو اصبع و صلح ومس مشفوضا
 والزاء من النين والصاد الواقعين قبل الذال ساكنين يجوز دل
 وهذا ودي لله وقد صورع بالصاد الزاء دونها وصورع بنا
 متحركة ايضا نحو قدق و صدر والبيان اكثر منها ونحو مشور في كلية

واحد وواشدق بالمفارقة فإيل **الأدغام** تأتي بحرفين ساكنين
 فخرج واحد من غير فصل ويكون في المقامتين المتفاوتتين
 الثلاث واجب عند سكون الأول الألف المحررتين الألف المحررة
 والذات والألف اللغز والذات والألف المحررة والذات
 وفي محو لوى ورباع على المختار إذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي
 وعند محو كها في كلمة ولا الحان ولا لبس نحو دبر الألف المحررة
 فإنه جائز والألف المحررة وتقتل وتنباعد وسيأتي وتقتل
 حركة أن كان قبله ساكن غير لين نحو يود وسكون الوقف
 كالحركة ونحو مكنتي ويمكني ومناسككم من باب كلمتين و
 يمنع في المفعول الآخر وفي الألف وعند سكون الثاني غير

الوقف نحو ظلمت ورسول الحسن وتقيم ندغم نحو دبر الألف المحررة
 الا حاق والابس بزيه اخرى نحو فود وسود وعند ساكن صحيح
 في كلمتين نحو قوم مالك وحيل قول القراء على الاختفاء وجاز فينا
 سوى ذلك **للتنقار** بان ونفى بينهما تنقار باقي المخرج أو صفة تقوم
 مقامه **وتحتاج** الحروف ستة عشر تقريبا والألف لكل تخرج فالهجر و
 الحاء والألف فصلى الحاق وللعين والحاء وسطه وللعين والحاء
 ادناه وللغاف قصو اللسان وما فوقه وللحاف منها ما يليها وللهمزة
 والسين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك والاعاد أو احد
 خاضيه وما يليها من الاضراس والاعادون طرف اللسان إلى تمامه
 وما فوق ذلك والراء منها ما بينهما والحاء والذال والهاء طرف اللسان

واصول الشايات والصاد والراء والسين طرف للسان والشايات والمظاير
 الدال والهاء طرف للسان وطرف الشايات والفاء باطن الشفة السفلى
 طرف لسانا العليا والبناء واليم والواو ما بين الشفتين ويخرج المنفخ
 واضح والقصير ثمانية همزة بين من ثلثة والنون الخفية نحو عند
 وآت لآلة وآلام النعيم والصاد كالراء والسين كالهمزة والصاد
 كالسين والفاء كالهاء والباء كالبناء والصاد الضيفة والكاف كالهمزة
 فتمتجة وآما الهمزة كالكاف والهمزة كالسين فلا يتحقق منهما الجهر
 والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفحة
 ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف اللزاقة والمصمتة و
 منها حروف التلقا والضعيف واللينة والمخرف والمكرر والهادي

والهمزة

والهمزة والهمزة ما يخرج من الفم مع حركة وهي اعدا حروف
 مستعملت خفيفة والمهموسة بخلافها ومثلا يتحقق وكما ان الفاء
 بعضهم يجعل الصاد والطاء والدال والراء والعين والعين والياء
 من المهموسة والكاف والهاء من الجهور وفي ان الشدة تؤكد
 الجهر والشدة بده ما يخرج من صوتة عند اسكانه في مخرجها فلا
 يخرج ويخرجها الجهد فطبت والرخوة بخلافها وما بينهما لا يتم
 له الاخصار ولا الجري ويخرجها المير ومثلا يتحقق بالهمزة والطاء
 والمثل والمطبقة ما ينطبق على مخرجها الخنك وهي الصاد و
 الصاد والطاء والطاء والمنفحة بخلافها والمسؤلية ما يرفع
 اللسان بها الى الخنك وهي المطبقة والحاء والعين والفاء

والاعتناء من غير **حرف** الدلالة ما لا ينقل من رأيي وخاسي عن شئ
 منها السهو لئلا يتجهما من قبل والمهمة بجلالنا الله صمت غماني
 بناء رباعي وخاسي منها وحروف لثلاثة ما ينظم الى السدة فما حفظ
 في الوقف وبجها قد يخرج حرف الحذف ما يصرفها وهي الصاد والسين
 والواو واللينه حروف اللين والحرف للام لان اللسان يعرف به
 والمكر والراء لتعثر اللسان به والهاوى الالف لانتاع لانتاع هواء
 الصوت به والهمسوت التاء لثقلها وهي مصدر الادغام في المتقارب
 فلا بد من طلبه والقاس طلب الالف الفارض في نحو اذ اجتوا اذا واذنجا
 وفي جملة من تاء الافتعال لخواه ولكرة تغير ومحم في مهمم ضعيف وت
 واسله سندس شاذ لازم ولا بدغم غماني كلمة ما يؤدبني الى البشور كيب

افرح وطف وند وشاة ونفأ ومن ثم لم يقولوا وطف ولا وند لما يلزم
 من نقل اوليس بخلاف يحيى والجر وحاء ودي وقد في عيم ولم يدغم
حروف صوتي مشغولها فاقا وبها الزيادة صفتها ونحو سيد وليته انما اظا
 لان الاعمال صيرها مشايين وادغت النون في اللام والراء الكوا^{مة}
 بزها وفي الميم وان لم يتقار بالعتما وفي الواو والياء لانه كان بياها
 وقد جاء لبعض مشايهم واغفروا وتخسف بهم لام حروف امسية في غير ما
 ولا المطبقة في غير ما من غير الحلق على الاقنع ولا حرف حلق في غير
 منه الا الحاء في العين والطاء ومن ثم قالوا فيها اذ مجنودا واذنجا
 فالهاء في الحاء العين في الحاء والحاء في الحاء والعين قبلها الجاين وجاه
 فمن وخرج عن النار والعين في الحاء والحاء في العين والفاء في الحاء

والكاف في الفاء والجيم في السين واللام المعروفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلثة عشر غير المعروفة لا دغم في نحو بل مران جاز
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف **بوقلوت** والآ
فيضع ابتداء غما في الواو والياء ودفعها في اللام والراء وتقلب ميلا
الباء وتحذف في غير الحروف الحلق فتكون لها خمس احوال والمحركة
تدغم جوازا والطاء والذال والياء والذال والياء بدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والراء والسين والاصباح مخوف طان
كان معه اصنام فهو اتيان بطاء اخرى وجميع بين ساكنين مجلا
غنة النون في من يقول والصاد والراء والسين تدغم بعضها
في بعض والباء في اليم والفاء **تدغم** ثاء افعل فيقال قتل قتل

وعليها

١٦٦
وعليها مقتلون وقد جاءه رفين ابتاعوا ثاء غم ثاء فيما وجوبها
الوجين نحو انا وانا ورويد غم فيما السين شاذ على الشاذ نحو اسقع
لا ممتناع افع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء تدغم فيما وجوبها في
اطلب وجوازا على الوجين اظلم وجاءت للثني وبطل احبنا فذ
مظلم وشاذ على الساكن في جبر واضطرب لا ممتناع اظرب
اظرب وتقلب مع الذال والذال والراء والفاء تدغم وجوبا في اذن
واذكر وجاء اذكر واذكر وضعفان اذن لا ممتناع اذن و
نحو حبط وحصد وفرد وعذ في حبط وحصد وفرد وعذ
شاذ وقد بدغم ثاء نحو شرب وشبابوا وصلوا ليس قبلها ساكن
صحيح و ثاء تفعل وتفاعل فيما بدغم فيه ثاء فيجب ههنا الوصل لهذا

نحو اطروا وارتبوا واثقلوا واداروا ونحو استطاع مع بقاء الصوت
 في التثنية **الحذف** الاعلالي والوحي قد تقدم وجاء غيره في
 نحو تفعل وتفاعل وفي نحو مست واحست وظلت واستطاع
 ويسطيع وجاء يستع وقالوا يا بني وعلماء وماء في بني العبر وعلم
 الماء ومن الماء واما نحو يستع ويثني فتشاذر وعليه جاء تو الله
 فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ
 من استخذ وقيل ابدل من ثاء اخذ فتكون اسد ونحو تبشرون
 وان قد تقدم **منه** مسائل للامرين معني قولهم كيف بينى من كذا
 مثل كذا اي اذا ركبته من كذا وتمازعت ما بينه القياس بين
 تنطق به وقياس قولابي علي ان تونيد وتحذف ما حذف في الاصل

الحذف

علماء

قياسا وقياس اخرين او غير قياس مثل مومي من ضرب مضروب
 قال ابو علي مومي ومثل اسم وغند من غناد عود وغولا ادع و
 ولاوع خلافا للاخرين ومثل صائف من غناد غابا بانفاق ولا
 حذف في الاصل مثل غنسل من عمل غمل ومن باع وقال يبيع
 وقول باظها والمون فيمن الا لباس بفعل ومثل فقير وعمل
 عناء من باع وقال يبيع وقول بالظهار الا لباس بعلك فيمن ولا
 بيني مثل جفيل من كبرت وجعلت ارفضهم مثله لما يرونه ويقل
 اوليس ومثل ايام من رايت او ومن اويت ومذمما الوجوب والاد
 بخلاف تووي ومثل اجر ومن رايت اي ومن اويت اي فيمن
 قال احى قال اي ومثل اوزه من وايت اياه ومن اويت اياه مذمما

ومثل الجلم من وايت ابابا ومن اويت ابونا ومثل ابو على عن مثل ما
 شاء الله من اولق فقال ما القالا لا الق واللاق على الفاظ
 الاق على بنى على انه فوعل واجاب ايسم بالاق او بانق على ذلك
 وسال ابو على بن خالويه عن مثل مسطار من اذ نقطة منقلا
 ونحو فقال ابو على مسارا افا جاب على صله وعلى الاكثر مسنار
 وسال ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت محققا
 فهو غايع السلامة مضافا الى متكلم فغير ايضا فقال ابن جنى اى
 ومثل عنكبوت من بغت ببيعوت ومثل اظان ابيع معقحا
 مثل اغدودن من فلت اقول وقال ابو الحسن اقول للواوان
 ومثل اغدودن اقول وابيوع مظهر او مثل مضروب من المفع

مقوى

مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغرغورى ومثل عضد من قضيت
 قض ومثل مذعلة قضبة كعينة فى الصغور ومثل قد عباد قضوة
 ومثل محيصة قضوية فنقلب كحوية ومثل ملكوت قضوت
 مثل جرس قضى ومن حيث جيت ومثل خليلاب قضضاء ومثل
 ورجب من قراء قرأيت ومثل سبط قرأى ومثل طمانت قرأيت
 ومضارعة يقربى مثل يفرع **الخط** تصوير اللفظ بحروف هجائية
 الا اسماء الحروف اذا فصل المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فارا فاك
 تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها لفظا وخطا ولذلك قال الاميل
 لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقم بالاسم
 لم نطقوا بالمسؤول عنه والجواب جده لانه المسمى فان سمي بهامزة

الخط

اخر كتب كغيرها وفي المصحف على صلما على اوجين نحوين ثم
 والاصل في كل كلمة ان تكتب بصوت لفظها بتقدروا ابتداء بها
 والموقوف عليها ومن ثم تكتب بحرة رندا او فقه رندا بالهاء ومثل
 منه انت وحي منه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار ونحو حثام والام و
 علام لسدة الاتصال بالحرف ومن كتب معا بالالف وتكتب وترغم
 بغيره فان قصدت الى الماء كتبنا ورددت الياء وغيرها ان
 ومن كتبنا رندا بالالف ومنه لكنا اي هو الله ومن ثم تكتب
 ثاء التانيث في نحو رعد وفتح هاء وحيث وقف بالثاء ثاء ثانيا ولف
 وبنيت وباب ثمان وباب ثمت همدون ثم كتب المنور المنصو
 بالف وغيره بالحاء واذ بالالف على الاكثر وكذا اخرها وكان ثانيا

اخرين بواو والفاء واخرين بياء وهل تفرق بواو ونون وهل
 تفرق بياء ونون ولكم كتبوه على الفقه لعدم تبيينه او لعدم تبيين
 قصد ما وقد يجرى ضوب مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب
 القاض بالياء على الاصح فيما ومن ثم تكتب نحو يويد ورويد وكونيد
 متصلا لانه لا يوقف عليه وتكتب نحو منك ومنكم وضوبكم متصلا
 لانه لا تقدر به والنظر بعد ذلك فيما لا صيغة تحضه وفيما خولف
 لوصول وزيادة او نقصان وبدل **الاف** المموز وهو اول ووسط و
 اخر الاقل الف مثلا مثل احد واحد ابل والوسط اما ساكن يفرز
 حركة ما قبله مثلا يكل ويومن وبليس واما متحرك قبله ساكن فيكتب
 بحرف حركته مثلا يبال ويلوم ويسيم ومنهم من يجد فان كان

تحقيقها بالنقل والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاکثر
 على حذف المفتوحة بعد ألف نحو سال ومنهم من يحذفها الجميع
 وأما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو
 موجب بالواو ونحو قبية بالياء وكتب نحو سال ولوم ودين و
 من متحرك ورويس بحرف حركته وجاء في سينل ومقربك ونحو
 القولان **والأخوان** كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبا وخب و
 خب وإن كان متحركا كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قراء وقراء
 فلهذا لم يقرأ ولم يقرأ ولم يردود والظرف الذي لا يوقف عليه ^{نقل}
 غنى كالوسط نحو جرك وجرك وحرك ونحو رداك ورداك
 ورداك ونحو قروه وقروه وآل في نحو مفروء وبرية بخلاف الأول

النقل

المضرب غير نحو باحد ولا احد وكا حد بخلاف اللز لاكثره أولكرامة
 صورته وكل مرة بعد ما حرف مد كحور وتأخذف نحو خطا بالاضب
 وسمزفك وسمزفك وقد نكتب الباء بخلاف قرا أو بقران للبر
 وبخلاف سمزفك في المثلث لعدم المد وبخلاف مرداني ونحوه في الألف
 للمغايرة أو للفتح الأصلي بخلاف نحو خبا يني في الألف للمغايرة والسند
 وبخلاف نحو تقرب للمغايرة واللبس **وأما** الوصل فقد وصلوا الحروف ^{بفتوح}
 وشبهها بالاء المرفوعة نحو أنما اللهم الله وأنما نكركن وكلما اتفقوا منك
 بخلاف أن ما عندي حسن وابن ما وعدتني وكل ما عندي حسن
 وكذلك من ما وعدتني في لوجين وقد نكتبان متصليين مطلقا ^{لوج}
 الادغام ولم يصلوا مني لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة

للفعل مع لا بخلاف الحقيقة نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشريطة
بلا وما نحو الانفعلوا واما الخاف وحذفت النون في الجمع لتأكيد اللفظ
ووصلوا نحو يوسند وحسند في مذهب البناء من ثم كتبت الحرة
ياء وكبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الحرة كالعدم او خصا
للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعدوا والجمع المتفرقة الفا نحو اكلوا
وشربوا فاقسمنا وبين واوالعطف بخلاف يدعوه ويعزوه ونه كنه
ضربوا في التأكيد بالفاء وفي المفعول بغير الف ومما هم من يكتمل في
نحو شاربوا الماء ومنهم من يجد في المجمع وزاد وفي مائة الفاقوا
بينما وبين منه والحق المثنى به بخلاف الجمع وزاد وفي عمرو واوا
فراقا بينه وبين عمرو من ثم لم يزيد واما في المضارع زاد وفي اولئك

واو اقربا بينه وبين اليك وا جرى اولاء عليه واما النقص فانهم
كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذا ذكر وا جرى
نحو فنتجراه بخلاف نحو وعدت واجمها وبخلاف لام التعريف
نحو اللحم والرجل لكونها كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والقي
والذين لكونها لا تنفصل ونحو الذين في السنية بلا مبر للفرق
وحمل الذين عليه وكذلك اللاون واخوانه ونحو عم ومم واما
والا ليس بقياس ونقصوا من تسبم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة
بخلاف باسم ربك ونحو وكذلك الالف من اسم الله والرحمن
ونقصوا من نحو الرجل والذارجرا وابتداء الالف لئلا يلبس بالقي
بخلاف بالرجل ونحو ونقصوا مع الالف للام ثا اوله لام نحو

للم ولبن كلفه اجتماع ثلث لامات ونقصوا من ابنك ثلثا ^{سنتها}
وأصطفى التثنية الف الوصل وجاء في الرجل مران ونقصوا من ابن
إذا وقع صفة بين علمين الف نحو هذا زيد بن عمر ونحو هذا بن عمرو
ونحو لثا المثنى ونقصوا الف فاصم اسم الاثنان نحو هذا وهذه
وهذان وهو لا يخلو من ثلثا ومان ثلثه فان جاءت الكاف في
نحو هذاك وهذاك لا اتصال لكاف ونقصوا الف من ذلك
وأوليك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن وبعضهم الف
من عثمان وسيلطان ومغاوية **أمّا** البديل فاعلم كتبوا كل الف الية
فصل على اسم أو فعل ثلث الية قبلها ياء الألف يجر ويثني وأما
الثالثة فان كانت عن ثلث كتب ثلثا وألف ومنهم من يكتب للباب

كل

كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالتثنية كذلك
وهو قياس المبتدأ وقياس المازني بالف وقياس سيبويه المنعوب
بالف وما سواه بالياء ويتعرف الباء من الواو والتثنية نحو ثانيا
وعصوان وبلجع نحو القنات والقنات وبالمرقة نحو وميرة
غزفة وبالنوع نحو وميه وغزوة ويرد الفعل في نفسك نحو وميت
وغزوف وبالضارع نحو ومي ويغزو ويكور الماء واو نحو ومي
يكور العين واو نحو ومي الأماشد نحو القوي والصوي فان جهل فان
امليت فالياء نحو مي والألف والفاء يكتبوا الداء بالياء لقوله ليلك
وكل ما كتب على الوجهين لا خاتما أو أما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير لي
والى وعلى وحق في الكتاب بعور الملك الوهاب في يد خزانة الملك

خوش آیت و خط خوش
 و سیب در راج نظر
 و جزات انت لرا بعد نما
 فاسیع لم تجزها فخلط
 ثم وادغم و بعد
 ثم صلی ثم بیض الوید
 ثلک سار و عظیم قدر
 فاحفظ فیها و ایاک لفظ
 و بها فزع فخلط
 و سر و بلد و د

من مائة الشيخ الرئيس شيخ اهل طوس سنة ثمان مائة من ائمة السنيين من ائمة القضاة ومن ائمة
 خمسة عشر سنيين من ائمة السنيين من ائمة القضاة ومن ائمة السنيين من ائمة القضاة
 ومن ائمة السنيين من ائمة القضاة ومن ائمة السنيين من ائمة القضاة
 ائمة السنيين من ائمة القضاة

69

خوش آیت و خط خوش
 و سیب در راج نظر
 و جزات انت لرا بعد نما
 فاسیع لم تجزها فخلط
 ثم وادغم و بعد
 ثم صلی ثم بیض الوید
 ثلک سار و عظیم قدر
 فاحفظ فیها و ایاک لفظ
 و بها فزع فخلط
 و سر و بلد و د

[illegible]

69